



TANGO à **ANDUZE**



**13 -18
juillet
2025**

**Programme
Stage**



Jean Sébastien RAMPAZZI
& Catherine BOUCHER

DIMANCHE 13 JUILLET 2025

Matinée :

Marches en système parallèle ; marches emboîtées et déboîtées.
Technique de la marche – Marche vers l'avant, marche vers l'arrière – Partager les appuis avec son/sa partenaire – Allongement des jambes et rôle du déplacement du centre – Ajustements de l'abrazo tout au long de la marche.
Spécificités de la technique de marche en appilado. Rythmiques fondamentales : rythmiques traditionnelles et variations rythmiques.

Après-midi :

Ralents et accélérations dans les marches. Comment donner du relief à son tango avec des éléments chorégraphiques simples. Suspensions et pauses (ou poses !) Application aux finals. Comment construire calmement la fin d'une danse.

Soirée : pratique

LUNDI 14 JUILLET 2025

Matinée :

Reprise des cours de la veille
Construction et utilisation des marches pour des déplacements plus variés : déplacements courbes, marches tournantes et passages du système parallèle au système croisé.

Dynamiques et rythmiques de 2 séquences qui passent par une position de miroir.

Après-midi :

Milonga traspié – Utilisation d'une séquence qui passe par une position de miroir – Ajout d'un boleao et/ou d'un rebote autour du miroir.
Évolution de la séquence en abrazo fermé

Soirée : pratique

MARDI 15 JUILLET 2025

Matinée :

Reprise des cours de la veille.
Départ d'un giro ou d'une altération à partir de la position de miroir ; évolution vers un giro avec planeos pour les danseuses et/ou les danseurs. Mélanges marches / giros -/ altérations.

Technique des planeos ; placement relatif des partenaires, stabilité et ajustement de l'abrazo, technique de la jambe libre, maintien de la posture, importance des hélices corporelles

Rythmique dans les planeos.

Après-midi :

Vals – les 3 temps de la valse et la ponctuation rythmique d'un giro avec planeo. Cas des calesitas – renversements des rôles.

Soirée : pratique

MERCREDI 16 JUILLET 2025

Matinée :

Relâche

Après-midi :

Séquence TaVaMi – Évolution d'une séquence de giro ou d'altération vue dmardi vers un passage en colgada et un passage en volcada (!) à danser sur des tangos, vals et milongas. Suppression des pivots pour la milonga.

Bases des colgadas et volcadas
Renforcement du cadre et des appuis au sol. Partages des appuis entre les partenaires. Rythmes.

Soirée : Bal sur la place Couverte

JEUDI 17 JUILLET 2025

Matinée :

Reprise des cours de la veille. Approfondissement des passages d'une altération à une volcada... ou à une colgada. Bases techniques des colgadas et volcadas : importance de la technique de marche, du maintien du bassin, rôle de la jambe libre associé au centre pour les personnes guidées...et détente complète des épaules et des bras ! Constat du bénéfice sur les ganchos – ajout de ganchos à quelques moments clés de la séquence.

Après-midi :

Vals – séquence avec altération et colgada tournante. Évolutions vers une cadena de colgada. Rythmiques des séquences.

Soirée : pratique

VENDREDI 18 JUILLET 2025

Matinée :

Reprise de chaque étape de la semaine ;
Technique de marche, déplacements courbes et marches tournantes – Séquences avec giro, altération, gancho et colgada. Comment combiner assise rythmique et fluidité. Rotation plus ou moins grande dans les altérations, les colgadas et les volcadas. Importance des placements relatifs entre les partenaires.

Après-midi : Relâche

Soirée : DESPEDIDA

MILONGA GRATUITE en extérieur

PLACE COUVERTE

mercredi 16 juillet 2025





TARIFS : 250 € par personne par stage

Règlement via HelloAsso

Possibilité de régler également par virement

Mail : info@ariatango.com

Tel. : 06 17 67 33 59

Rendez-vous pour une semaine intense dans ce village du Gard accueillant, ensoleillé et animé.

L'accent sera mis sur l'étude précise et approfondie des fondamentaux et éléments indispensables du tango, éclairée par la pédagogie exceptionnelle de Jean-Sébastien, assisté de Catherine.

MILONGA gratuite et ouverte à tous sur la Place Couverte, en plein air et en plein cœur du village médiéval.